

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании отделения
изобразительного
искусства

Протокол № 1

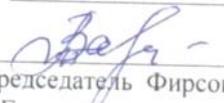
от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
(подготовка к обучению)

Автор
Н.М.Сувернева
преподаватель высш.квал. кат.
возраст детей 9-10 лет
срок реализации 1 год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Станковая композиция»** (для учащихся подготовительного класса отделения изобразительного искусства ДШИ) составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины ДМШ и ДШИ разработанной В.М. Евдокимовым, В.М. Тарасовым, И.Г. Дьяконовой, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва 2002).

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Данная общеразвивающая рабочая программа направлена на выявление художественных способностей и возможностей ребёнка, развитие мелкой моторики, освоение первоначальных навыков в станковой композиции, формирование образного и творческого мышления. Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс ДШИ и к обучению по школьным образовательным программам художественной направленности.

Активное формирование художественных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях учебного заведения, в частности, в подготовительной группе художественного отделения школы искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего художественного обучения. Раннее приобщение детей к изобразительному искусству создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными художественными данными. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

Дети, в возрасте 10-11 лет, при поступлении в подготовительную группу сдают экзамен по изобразительному искусству с целью коррекции и дальнейшего развития имеющихся данных в процессе обучения, после чего зачисляются в подготовительный класс. В конце обучения, по результатам итоговой аттестации, учащиеся зачисляются в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения.

Цели программы:

- Ознакомление с видами и жанрами в станковой композиции;
- Формирование устойчивого интереса к предмету «Станковая композиция»;

- Формирование изобразительных навыков по памяти, представлению и воображению;
- Овладение знаниями, умениями и навыками изобразительного искусства, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности для дальнейшего обучения на художественном отделении.

Задачи программы:

- Созданиях художественно-эстетического пространства, способствующего развитию творческой деятельности обучающихся;
- Помощь в познании окружающего мира и возможности изображать на трёхмерной плоскости листа;
- Ознакомление с жанрами в живописи, с основами изобразительной грамоты, с основами цветоведения, перспективы и композиции, с техникой и технологией живописи;
- Развитие образного, пространственного мышления и композиционного умения;
- Формирование духовного потенциала, социально-ценностных отношений;
- Способствование созданию выразительных образов в сюжетных композициях;
- Формирование заинтересованного общения, устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- Инициирование самостоятельного выбора разных техник в живописи;
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа «Подготовительный класс» по учебной дисциплины «Станковая композиция», носит комплексный характер (в её основе лежат несколько базовых предметов, находящихся во взаимодействии) и имеет художественную

направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Объём дисциплины по видам учебной программы

Продолжительность урока - один академический час. Недельная нагрузка: занятия проводятся 3 часа в неделю. Основной формой воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия. По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы образовательных учреждений. Общий объём 108 часа в год.

Материально - техническое обеспечение дисциплины

Уроки проводятся в отдельном кабинете, оснащённом партами, стендами, классной доской, мольбертами в количестве 10 штук, стульями, табуретками для красок и палитры, шкафами для хранения наглядного материала, натуральный фонд (предметы быта, муляжи фруктов и овощей).

II. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Подготовительный класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Первое полугодие				
1.	Вводная беседа.	1	1	-
2.	Композиция «Летние впечатления».	6	-	6
3.	Техника по-сырому акварельными красками.	5	-	5
4.	Знакомство с теплыми цветами.	6	0,5	5,5
5.	Декоративная стилизация.	4	0,5	3,5
6.	Знакомство со штрихом.	5	0,5	4,5
7.	Ахроматические цвета.	4	0,5	3,5
8.	Знакомство с книжной графикой.	5	0,5	4,5
9.	Знакомство с многофигурной композицией.	6	-	6
10.	Передача настроения через цвет.	6	0,5	5,5
	Итого:	48	4	44
Второе полугодие				
11.	Знакомство с холодными цветами.	4	0,5	3,5
12.	Передача характера животных.	3	-	3
13.	Законы и приемы многофигурной композиции.	6	0,5	5,5
14.	Композиция в заданном формате.	3	-	3
15.	Знакомство с пропорциями лица человека.	5	0,5	4,5
16.	Свойства цвета - насыщенность.	6	0,5	5,5
17.	Характеристика цвета - светлотность.	6	0,5	5,5
18.	Приёмы декоративной композиции.	4	0,5	3,5
19.	Приёмы работы с различными графическими материалами.	6		
20.	Смешанная техника.			
21.	Знакомство с колоритом.	3	-	3
22.	Ритм в композиции.	3	-	3
23.	Знакомство с техникой кляксографией.	3	-	3
24.	Знакомство с цветовыми нюансами.	3	-	3
	Итого:	60	3	57
	Итого за год:	108	7	101

№ п/п	Тема	Теоретические понятия	Практические занятия	Материалы	Цели и задачи	Кол-во часов
<i>Первое полугодие</i>						
1.	Вводная беседа	Живопись, графика, архитектура, скульптура.	эседа, показ слайдов.	Слайды с видами изображаемого искусства.	Знакомство с основными видами изобразительного искусства и его значением в жизни людей; развитие интереса к изображаемому искусству; Формирование представления о видах изобразительного искусства.	1
2.	Композиция	Композиция, формат листа, перспектива, передний план, средний план, дальний план.	Рисунок на тему: «Летние впечатления».	Бумага, гуашь, палитра, кисти.	Выявление уровня художественной подготовки детей; Развитие навыка композиционного решения изобретения на всей плоскости листа; Развитие эстетического отношения к окружающей действительности.	6
3.	Техника «по-сырому»	Техника акварели «по-сырому» основные цвета, дополнительные цвета.	Рисунок на тему: «Букет цветов».	Бумага, акварель, палитра, кисти.	Ознакомление с особенностями акварельной техники «по-сырому»; Формирование первичных навыков изображения цветов в технике акварели по-сырому; Развитие умения управления текучестью красок, смешивания цветов; Развитие чувства гармонии.	5
4.	Знакомство с	Теплые цвета,	Рисунок на тему:	Бумага, гуашь,	Знакомство с теплыми	6

	теплыми цветами	перспектива, теплый колорит.	«Золотая осень».	палитра, кисти.	цветами; Приобретение навыков смешивание красок; Формирование навыков изображения пейзажа в определенном колористическом решении; Развитие эстетического вкуса.	
5.	Декоративная стилизация	Декоративная композиция, контур, пропорции, цветовое пятно, компоновка.	Рисунок на тему: Декоративный натюрморт».	Бумага, гуашь, палитра, кисти.	Знакомство с выразительными средствами декоративного натюрморта; Обучение приемам декоративной переработки форм, организации плоскости листа, условному цветовому решению; Закрепление навыков построения и компоновки предметов; Воспитание эстетического отношения к окружающей действительности.	4
6.	Знакомство со штрихом.	Графика, штрих.	Рисунок на тему: «Пушистое животное».	Бумага, цветные карандаши, простой карандаш.	Расширение представления о технике цветных карандашей; Формирование навыков использования трех основных цветов и черного в создании графического рисунка; Развитие цветового восприятия, умение смешивание цветов; развитие личностных качеств, бережного отношения к окружающему миру.	4

7.	Ахроматические цвета.	Ахроматические цвета, светлый тон. темный тон, оттенок	Рисунок на тему: «Старинный город»	Бумага, гуашь, палитра, кисти.	Знакомство с ахроматическими цветами, понятием «тон» как основным средством художественной выразительности в живописи; Формирование первичных навыков изображения предметов в тональной живописи; Овладение навыками работы с гуашью (слияние черной и белой краски).	4
8.	Знакомство с книжной графикой.	Книжная графика, иллюстрация.	Рисунок на тему: «Путешествие в мир сказок».	Бумага, гуашь, акварель, гелевая ручка, черная тушь, палитра, кисти.	Формирование представления о сказочных мотивах в живописи на примере книжной иллюстрации; Формирование навыка работы с разными художественными материалами; Приобретение навыков в построении фигур людей; Развитие фантазии; Воспитание веры в торжество добра над злом.	5
9.	Знакомство с многофигурной композицией.	Композиционный центр, элементы загромождения, передний и дальний план.	Рисунок на тему: «Зимний день».	Бумага., гуашь, палитра, кисти.	Формирование умения анализировать и творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное; Умение отражать их правдивой, образной форме; Умение правильно компоновать группу	6

					людей на листе; Закрепление навыка композиционного решения изображения на всей плоскости листа.	
10.	Передача настроения через цвет.	Контраст цвета, ритм.		Бумага, гуашь, палитра, кисти.	Формирование умения передачи праздничного настроения с помощью цвета и ритма; Достижение выразительной характеристики эмоционального состояния; Закрепление знания о свойствах цвета; Сохранение цельности композиционного решения; Развитие творческого и художественного вкуса; Умение выразить свои творческие замыслы.	6
<i>Второе полугодие</i>						
11.	Знакомство с холодными цветами.	Холодные цвета, гамма.	Рисуем на тему: «Зимний пейзаж».	Бумага, гуашь, палитра, кисти.	Воспитание художественного вкуса, развитие наблюдательности; Формирование потребности в самовыражении; Развитие понимания выразительности цветового решения, закрепление навыков смешивание красок на палитре.	4
12.	Передача характера животного.	Анималистический жанр, пластика.	Рисунок на тему: Рисуем птицу».	Бумага, гуашь, палитра, кисти.	Обучение основам реалистического рисунка, образной памяти; Умение различать характер животных; Закрепление умения в компоновке	0

					объекта изображения; Закрепление навыков овладения живописными приемами; Умение свободно и смело выражать творческие замыслы.	
13.	Законы и приемы многофигурной композиции.	Композиционный центр, пропорции, цветовое пятно.	Рисунок на военную тему.	Бумага, гуашь, палитра, кисти.	Формирование навыков в изображении многофигурной композиции; Знакомство с понятием пятно и цвет - как средствами передачи настроения, движения, умение владеть живописно-композиционными средствами; Развивать нравственно-эстетическое отношение к истории нашей Родины посредством изобразительного искусства.	6
14.	Композиция в заданном формате.	Вертикально, горизонтально, верх- низ, правое-левое поле.	Рисунок на тему: «Улица», «Дом», «Дерево», «Река».	Бумага, гуашь, палитра, кисти.	Формирование умения создания композиционного решения в заданном формате листа; Объяснение зависимости формата от образного строя композиции; Развитие пространственного воображения, познавательных интересов и умения изображать окружающий мир.	0 0
15.	Знакомство с пропорциями листа.	Жанр «портрет», пропорции, средняя линия, симметрия лица,	Рисунок на тему: «Портрет мамы».	Бумага, гуашь, палитра, кисти.	Знакомство с разновидностями портрета; приобретение навыков построения головы;	5

		фас			Умение видеть и передавать характерные черты лица; Совершенствование техники работы гуашью; Формирование умение находить красоту, гармонию во внутреннем и внешнем облике человека.	
16.	Свойства цвета - насыщенность.	Цветовая насыщенность, нижняя тональность, средняя тональность.	Рисунок на тему: «Ночной город».	Бумага, гуашь, палитра, кисти.	Знакомство с понятием «тон» как основным средством художественной выразительности живописи; Закрепление представления о средней, нижней тональности; Формирование первичных навыков изображения пейзажа тональной живописи; Развитие эстетического вкуса.	6
17.	Характеристика цвета светлотность.	Светлотность, высокая тональность.	Рисунок на тему: «Утро в море».	Бумага, гуашь, палитра, кисти.	Знакомство с качеством цвета- светлотность; Развитие видения и понимания цветового состояния изображаемого мира; Закрепление техники живописного письма гуашью, развитие пространственного воображения, эстетического восприятия.	6
18.	Приемы декоративной стилизации композиции.	Плакат, силуэт.	Рисуем на тему: «Мир детям всей планеты» (плакат).	Бумага, гуашь, палитра, фломастеры, гелевые	Формирование представления о плакате, как особом виде графики; Знакомство со спецификой его образного языка, с	4

				ручки, цветная бумага, ножницы.	ролью текста и его взаимосвязи с рисунком; Формирование и развитие навыков работы различными художественными материалами; Знакомство с понятием силуэта; Развитие способности выделения главного в композиции; Воспитание эмоциональной отзывчивости.	
19.	Приемы работы с различными графическими материалами.	Акварельная техника «вливание цвета».	Рисунок на тему: «В далеком космосе».	Бумага, акварель, фломастеры, гелевые ручки, палитра, кисти.	Расширение представлений о далеком космосе; Совершенствование приема акварельной заливки; Достижение максимальной выразительности цветового решения; Формирование умения с помощью различных комбинаций линий решать образ; Развитие фантазии, формирование эстетического вкуса.	б
20.	Смешанная Техника.	Оттенки, смешанная техника.	Рисунок на тему: «В краю магнолий».	Бумага, акварель, тушь, перо, восковые мелки, палитра, кисти.	Знакомство с понятием «Оттенки цвета»; Способствование развитию представления детей о разнообразии, богатстве красочных сочетаний, живописных возможностей художественных материалов; Развитие поисковой творческой активности, воображения.	

21.	Знакомство с колоритом.	Колорит, гармония цвета.	Рисунок на тему: «Солнечный день», «Пасмурная погода».	Бумага, гуашь, палитра, кисти.	Формирование навыков изображения пейзажа в определенном колористическом решении; Развитие наблюдательности; Закрепление умения композиционными средствами передать характер определенного состояния природы; Формирование фрагментарного интереса к пейзажу в процессе самостоятельной работы; Формирование умения находить гармоничные цветовые сочетания.	л 3
22.	Ритм в Композиции.	Ритм. беспорядочный, равномерный, с паузой.	Рисунок на тему: «Чайки на море».	Бумага, акварель, кусочки тонкой бумаги, ножницы, палитра, кисти.	Знакомство с понятием «ритм пятна»; Развитие пространственного воображения; Закрепление навыков и умения композиционного размещения предметов на всей плоскости листа; Умение с помощью цвета и ритма передавать выразительность композиции; Приобретение новых знаний о художественных изобразительных средствах.	п
23.	Знакомство с техникой кляксографией.	Кляксография, контур.	Рисунок на тему: «Забавные пятнышки».	Бумага, акварель, гелевые ручки,	Формирование представления о взаимодействии цвета на эмоциональную сферу	о й

				фломастеры, кисти.	человека; Закрепление навыков овладения живописными приемами; Развитие у детей абстрактно- образного мышления.	
24.	Знакомство с цветовыми нюансами.	цветовой нюанс, техника кисточкой - «примакивание».	Рисунок на тему: «Нежный букет».	Бумага, акварель, палитра, кисти.	Формирование умения видеть красоту природы вокруг себя в обыденной жизни; Формирование навыков работы кистью в технике «примакивание»; Развитие навыков рисования от общего к деталям; Закрепление знаний о цветовом нюансе в живописи.	13

Содержание разделов дисциплины:

Теоретический раздел

1. Основы композиции (законы и правила):

- Цельность;
- Контраст (величины, формы, цвета);
- Композиционное равновесие (симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм);
- Новизна (неожиданность);
- Подчинение всех изобразительных средств идейному замыслу;
- Расположение главного доминирующего;
- Выделение сюжетно - композиционного центра;
- Метод загораживания.

2. Средства композиции

Пропорции, цельность, ритм, объём, светотень, масштаб, цвет, тон, пятно, воздушная и линейная перспектива.

3. Основы цветоведения

Ахроматические и хроматические цвета, основные и составные цвета, цветовой круг, тёплые и холодные цвета, тон, насыщенность, светлота, колорит, контраст.

4. Жанры станковой композиции

Анималистический жанр, сказочно - былинный жанр, бытовой жанр, пейзаж, натюрморт, портрет.

5. Художественные материалы

Простые и цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, тушь, гуашь, акварель, бумага.

Практические занятия

Самостоятельная работа

- Выполнять краткосрочные задания по новым темам (подбор информации и материала; наброски и зарисовки людей, животных; варианты поиска композиционного решения и художественного образа);
- Выучить необходимый минимум изобразительной грамоты (основные законы и правила композиции; жанры станковой композиции; художественные изобразительные материалы).

3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Результатом освоения программы «Подготовительный класс» учебной дисциплины «Станковая композиция» является сформированный комплекс у обучающихся начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать знания в дальнейшем изучении данного предмета.

Учащийся должен знать:

- Художественные живописные материалы и их свойства;
- Художественную грамоту (основные законы и правила композиции);
- Композиционные средства (линейно-воздушная перспектива, пятно, ритм, композиционный центр, светотень);
- Основы цветоведения (цветовой круг, основные и составные цвета, локальный, контраст, нюанс цвета, ахроматические цвета);
- Различные виды и жанры изобразительного искусства.

Учащийся должен уметь:

- Работать с различными художественными материалами и в разных техниках;
- Передавать простые и сложные цветовые отношения;
- Грамотно компоновать изображение на всей площади листа;
- На основе воображения создавать свои композиции;
- Вести последовательную, поэтапную работу над композицией.

Учащийся должен владеть навыками:

- Навыками работы с различными живописными материалами;
- Навыками работы в различных художественных техниках;
- Навыками рисования с натуры, по памяти, воображению;
- Навыками грамотного составления многофигурных сюжетных композиций.

4 Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

В конце каждого полугодия проводится контроль за качеством знаний, умений и навыков в виде текущего контроля (оценка за каждую выполненную работу) промежуточного контроля (оценка контрольной работы за полугодие и по дисциплине по итогам просмотра за каждое полугодие, отчётные выставки за каждое полугодие); итогового контроля (общая оценка по итогам двух просмотров за полугодие).

Критерии оценки

Оценка 5 - «Отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия и на «отлично» выполнил контрольную работу.

Оценка 4 - «Хорошо» ставится, если

- учащийся регулярно посещал все занятия;
- учащийся выполнил контрольную работу на «отлично» и «хорошо»
- все текущие работы выполнены на «отлично» и «хорошо».

Оценка 3 - «Неудовлетворительно» ставится, если:

- учащийся не регулярно посещал занятия,
- на «хорошо» и «удовлетворительно» выполнил контрольную работу;
- слабо овладел необходимыми правилами и средствами в выполнении текущих работ.

Оценка 2 - «Не удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, не выполнил контрольную работу, не овладел необходимыми приемами и средствами для выполнения композиций.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Средства обеспечения освоения дисциплины

Перечень учебно-методических материалов по дисциплине:

- Наглядные пособия по темам станковой композиции;
- Технологические таблицы и схемы по рисунку, живописи;
- Репродукции известных художников;
- Магнитофон, аудиокассеты В.П. Чайковский « времена года»

Методическая литература

Для педагога;

Сокольникова Н. М. Основы композиции изд. Титул 1996

Стивен Ч. Учись рисовать человека в движении Минск 2009

Морозов А. И. Поколения молодых Москва 1989

Порудомский В. Солнечная высота Москва 1987

Яблонский В. А. «Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции» М. 1989

Михейшина М. Уроки рисования Минск 1999

Стоун И. Жажда жизни С. Петербург 1993

Алпатов М. «Композиция в живописи» М. 1940

Морозов А. И. Поколения молодых Москва 1989

Гнедичи П. П. Шедевры русской живописи Белый город 2006

Для обучающихся;

Стоун И. Жажда жизни С. Петербург 1993

Сокольникова Н. М. Основы композиции изд. Титул 1996

Алпатов М. «Композиция в живописи» М. 1940

Иогансон Б. С веком наравне Москва 1969

для родителей;

Сокольникова Н. М. Основы композиции изд. Титул 1996

Ларичев В. Прозрение Москва 1999

Дейнека А. Рисунок и композиция Москва 1961

Репин И.Е. Далекое – близкое Москва 1937

Кульневич С.В./Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. - Воронеж:
«Учитель», 2001.

Щербаков. В.С. Композиция. Изобразительное искусство в школе №1.-М.,
2003.-6 е.,64.с.